

mario dentone

CURRICULUM VITÆ

Mario Dentone

Nato a Chiavari il 2 novembre 1947

www.mariodentone.it

e-mail m.dentone@libero.it

— § —

Pubblicazioni:

Narrativa: romanzi

-*Equilibrio* (1981) vincitore premio “Rapallo-Prove” 1979

-*Al Mattino Era Notte* (Res Editrice, 1983)

-*Donna di carta velina* (Edizioni del Leone, 1988)

-*Il gabbiano* (Bastogi Editrice, 1995)

-*La badessa di Chiavari* (De Ferrari editore, 2007) 2 ristampe

-*Il padrone delle onde* (Mursia Editore, 2010) più ristampe, ottimo successo

Racconti:

-*La prima spiaggia* (Bastogi, 2007) raccolta di racconti e ricordi.

Collabora abitualmente con racconti su personaggi e avvenimenti della storia del Levante ligure a IL SECOLO XIX

Racconti pubblicati su varie riviste e in antologie fra cui “Resine”, “Il ragguaglio librario”, “Abiti lavoro”, “Salvo imprevisti”, “La vallisa”, etc. Anche in antologia di mare presso le Edizioni di VARNA (**Bulgaria**)

Teatro (testi tutti editi)

-*Ho sentito cantare un angelo* (1990) dedicato alla figura di **Nicolò Paganini**, poi rappresentato parzialmente in laboratorio teatrale a Genova a cura del teatro Ateneo

-*Una prigioniera di vetro* (1994) dedicato alla figura di **Luigi Tenco**, in cartellone per due settimane al Teatro Garage di Genova, nel Febbraio 1997, a cura del Teatro Ateneo, e in altre repliche itineranti. Attualmente in rielaborazione scenica.

-*Monsieur Proust-Un suicidio perfetto* (1998) Parziale elaborazione a Genova, laboratorio e studio a cura del Teatro Ateneo.

-*Un grido taciuto-l'ultimo falò di Cesare Pavese* (1999)

-*Una notte da papa* (2001) dedicato alla figura di Ottobono Fieschi, papa Adriano V, rappresentato a Genova e in Liguria nel 2005 dal Teatro Ateneo.

-*Chi ha vissuto la mia vita?-Luigi Pirandello...* (2005) Andato in scena nel 2009 (attualmente in circolazione) a cura della compagnia “Amici di Pirandello” di Campobasso, ora in DVD.

mario dentone

-La porta aperta (2010) atto unico su un pellegrinaggio nell'anno 1000 al borgo di Trigoso da parte di Gottardo vescovo secondo un'antica leggenda e tradizione popolare. In scena nel mese di aprile 2010.

E' inoltre in circolazione a cura della compagnia Madness di Savona, per la regia di Daniela Balestra, la riduzione teatrale dal romanzo La Badessa di Chiavari

Il testo teatrale *Ho sentito cantare un angelo* è stato tradotto e pubblicato in **Bulgaria** per conto dell'Università di Veliko Tarnovo a cura di Bogiana Motzinova nell'anno 2002

Saggi: (tutti pubblicati in atti di Convegni)

-Il mare non è il Po per Cesare Pavese (1985)

-Brevi passi nei porti della poesia ligure (1986)

-Giovanni Descalzo, i viaggi di una vita (1987)

I saggi sopra citati sono contenuti in volumi monografici di atti del Convegno sul "MARE NELLA LETTERATURA" che si tenne per tre anni a Sestri Levante in concomitanza con il premio di Narrativa inedita "Tigullio", organizzato dal Centro di Cultura Descalzo e dal Comune di Sestri Levante.

Mario Dentone fu, con Giancarlo Borri, fondatore dell'iniziativa e curatore di quel convegno e degli atti.

-Cesare Pavese e il Dio ingiusto (1986) saggio pubblicato su "Resine, quaderni liguri di Cultura", Savona.

-Convivenza o sopravvivenza fra lingua e dialetto (1995) relazione tenuta al Convegno internazionale "LITTERATURE & DIGLOSSIES" tenutosi nel settembre 1994 presso l'Università di CORTE-CORSICA e pubblicata negli atti a cura della stessa Università

-Pirandello, l'uomo nello scrittore e lo scrittore nell'uomo (2001)

relazione tenuta al Convegno Internazionale di studi "Pirandello e il Piemonte" a Torino, Teatro Gobetti, poi pubblicata nel volume degli atti.

-Pirandello: Italiano esule attraverso l'Europa (2004) relazione tenuta al Convegno Nazionale "Il corpo e la sua ombra" nel novembre 2004 a Genova, a cura di **Graziella Corsinovi, Università di Genova, DISGELL.**

-La paura della felicità in letteratura (2002)

-Corpo ed emozione... emozione del corpo nella letteratura del Novecento (2003)

-Amore e (è) poesia (2004)

-Pirandello, italiano in esilio, europeo in patria (2008)

Questi saggi sono tutti pubblicati nei volumi annuali tematici a cura del Centro Studi Interdisciplinari di Chiavari presieduto da Adriana Dentone.

-Letteratura ed esistenza dall'Ottocento al Novecento (2006)

mario dentone

-Proust, le spie per un suicidio perfetto (2006)

Questi due ultimi saggi sono inseriti nel volume *Le fonti esistenziali della psicologia*, a cura di Adriana Dentone e Antonio De Luca, edizioni ETS.

-Luigi Tenco, un segno nella cultura e non sui rotocalchi, (2002) relazione tenuta a Genova, presso la **Facoltà di Lettere dell'Università**, nel corso di un convegno di Studi su Luigi Tenco, con pubblicazione degli atti,

convegno e volume a cura di Mario Dentone e Nedo Gonzales

Altri saggi pubblicati su riviste specializzate, in particolare sulla

-Poesia in Corsica ("La Vallisa"-Bari) con traduzione di poeti corsi
su:

-Cesare Pavese (riviste varie)

-Hermann Melville (Misure Critiche)

-George Byron (Misure Critiche)

-Marcel Proust

e altri autori classici e contemporanei.

-Vita e cultura monegliese del XIX secolo, nel volume *Monegliesi celebri dell'Ottocento*, atti del Convegno di studi svoltosi in Moneglia il 22 aprile 2006 su iniziativa dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere, in collaborazione con il comune di Genova e col patrocinio della Provincia di Genova. Il volume è curato dal professor Giovanni Paolo Peloso per le edizioni della stessa Accademia.

-I testi teatrali sono stati oggetto di due tesi di Laurea presso la facoltà di **"Scienze della Formazione" Università di Genova:**

-Francesca Iacconi – **"La scrittura teatrale di Mario Dentone"** 1998/99

relatore Prof.ssa Graziella Corsinovi

correlatore Prof. Pino Boero

-Ginetta Scavi- **"Pavese e la religione: il percorso di lettura dell'opera pavesiana di Mario Dentone"** 2004/05

relatore Prof.ssa Graziella Corsinovi

correlatore Prof. Pino Boero

-Claudio Pastafiglia- **"Luigi Pirandello: uomo e autore attraverso il testo teatrale di Mario Dentone –Chi ha vissuto la mia vita?"** 2008-2009 relatore Graziella Corsinovi

-La figura di scrittore e il lavoro narrativo sono stati oggetto di tesi di Laurea di

-Antonella Pasquale- **"Mario Dentone: un uomo, un sogno, una realtà, ... essere scrittore"**- 2007-2008

relatore prof.ssa Graziella Corsinovi

Sulla sua opera teatrale è stato tenuto un:

-Corso di "Storia del teatro e dello spettacolo" presso la Facoltà di Scienze della formazione" dell'Università di Genova su:

“La scrittura teatrale di Mario Dentone tra ricostruzione critica e creazione drammaturgica” Anno accademico 2005-2006

Docente Prof.ssa Graziella Corsinovi

Della sua opera teatrale si è occupato con interventi a convegni e saggi critici anche il professor Roberto Trovato, oltre alla professoressa Graziella Corsinovi che ha scritto importanti saggi critici sulle singole opere in introduzione di ogni volume

Inoltre lo scrivente comunica di essere curatore, in collaborazione con Graziella Corsinovi, dell'intera opera inedita, postuma, del poeta Franco **Mazzi**, delle cui carte sono affidatari e curatori per conto della vedova Lina Canepa Mazzi, con la realizzazione, ad oggi, di tre volumi di poesie e uno di prose, con relativi saggi introduttivi.

Su Franco Mazzi ha inoltre scritto e recitato il testo del DVD dedicato al poeta, dal titolo **Via della Costetta-Franco Mazzi poeta e partigiano**, (riprese di Sergio Petracchi e coordinamento tecnico di Lorenzo Battilana).

Da tre anni tiene con successo **corsi di scrittura creativa** in collaborazione con il Comune di Sestri Levante e la Biblioteca civica.

Per conto della casa di produzioni cinematografiche e televisive Cattleya di Roma, ha collaborato alla sceneggiatura della fiction francese dal titolo **DALIDA** (andata in onda su Canale 5 negli scorsi mesi) relativamente alla parte riguardante il cantautore Luigi **Tenco**, interpretato da Alessandro Gassman.

Ha scritto il libro sulla figura e l'opera di **Luigi Tenco** abbinato al DVD in cofanetto dedicato al cantautore ligure dal titolo **“Luigi Tenco, per la testa grandi idee”** curato con Enrico De Angelis (curatore del video) per conto della Fondazione Gaber di Milano e della casa editrice Fandango-Radio Fandango e di Rai Trade.

Ha altresì collaborato con la casa di produzioni cinematografiche “Immagine & Cinema” di Roma, diretta da Edvige Fenech, per la impostazione di una sceneggiatura per una fiction televisiva sempre su Luigi Tenco.

Ha curato inoltre la parte letteraria (poetica e biografica) di alcuni CD musicali su arrangiamenti di canzoni di Luigi Tenco, ed è stato, per conto della Fondazione De Vega (e dell'editrice De Ferrari di Genova) responsabile coordinatore del CD-jazz “Genova Jazz '50” contenente quattro brani inediti al sax di Luigi Tenco diciottenne rinvenuti nell'archivio di Edward Neill.

Attualmente sta lavorando a due soggetti cinematografici e a nuovi testi teatrali.