

" Luigi Tenco e Tullio Piacentini: i rivoluzionari della VideoMusica "

21 giugno – 1° luglio 2012

La mostra è allestita in tre luoghi di interesse storico-artistico e l'itinerario per la visita si snoda nel cuore del centro storico di Genova. Un percorso fatto a anello parte dalla Biblioteca Universitaria, per poi scendere verso il mare e raggiungere il il Museoteatro della Commenda di Prè, infine, risale, tramite la Porta dei Vacca, fino all'emporio-museo di viadelcampo29r.



Biblioteca Universitaria di Genova Via Balbi 3
tel. +39 010 254 6453
bu-ge.eventi@beniculturali.it
www.bibliotecauniversitaria.ge.it
Orario mostra:
lun-ven 10-12; 16,30-18,30
sab 10-12; dom chiuso

Museoteatro della Commenda di Prè

Sala del Giardino
P.za della Commenda
tel. +39 010 5573681
infocommenda@muma.genova.it
www.museidigenova.it
Orario mostra:
mar-ven 10- 17
sab, dom e festivi 10-19; lun chiuso



emporio-museo viadelcampo29rosso
tel. +39 010.2474064
info@viadelcampo29rosso.com
www.viadelcampo29rosso.com/
Musica, videoclip, esposizione di vinili, fotografie e mirabilia, fra cui la chitarra di Luigi Tenco.
Orario mostra: mar-dom 10-19
lun chiuso

Ingresso libero all'iniziativa fino a esaurimento dei posti



Con il patrocinio di:



Regione Lazio – Assessorato Cultura, Arte e Sport



Comune di Recco

Con il contributo di



CANAVESE PIANOFORTI



Livia Fannoni Trovati



Festa della Musica

Luigi Tenco e Tullio Piacentini i rivoluzionari della VideoMusica

Mostra
Intrattenimento musicale
Convegno

21 giugno – 1° luglio 2012



La Storia del Videoclip

LE ORIGINI DEI VIDEOCLIP: IL CINEBOX

In pochi sanno che il Videoclip Musicale inteso come mezzo video di promozione delle canzoni e dei cantanti, è stato inventato in Italia e attraverso questa rassegna si avrà la possibilità di conoscere meglio tutto il percorso storico di queste pellicole che da noi si chiamavano semplicemente "filmati musicali".

Tutto nacque con l'invenzione del "Cinebox", il juke-box con lo schermo. Venne brevettato da Pietro Granelli nel 1955 con il nome di "Fonografo visivo", fu fabbricato dalla O.M.I. di Roma di Paolo Emili Nistri e fu presentato alla stampa nel 1959. Conteneva 40 pellicole di filmati musicali che si potevano guardare al costo di 100 £ (lire) cadauna.



DAL CINEBOX AL CINEMA

Il Cinebox, per ragioni derivanti dalla sua stessa natura tecnica e dalla spregiudicata concorrenza estera, non ebbe una grande fortuna commerciale. Così, nel 1965, il distributore e gestore di alcune sale cinematografiche Tullio Piacentini ebbe l'idea di assemblare questi filmati musicali in tre film ('Viale della Canzone', '008 Operazione Ritmo' e 'Questi Pazzi Italiani') e di proiettarli nei cinema, rendendo gloriosi sia i film stessi che i cantanti interpreti. L'ampio gradimento ottenuto dal pubblico segnò quindi l'inizio di una nuova era della comunicazione visiva e della musica che, dopo circa 40 anni, viene indicata come l'invenzione dei Videoclip e di paternità italiana.



Giovedì 21 giugno 2012

ore 11 Incontro con gli studenti
Biblioteca Universitaria di Genova – Sala III

ore 16 Inaugurazione della mostra
Biblioteca Universitaria di Genova – Sala III

Saluti: **Famiglia Tenco**,
Maria Concetta Petrollo, Direttore *ad interim* della Biblioteca Universitaria di Genova,
Maria Paola Profumo, Presidente Mu.MA - Istituzione Musei del Mare e delle Migrazioni,
Stefano Dagnino, Presidente Viadelcampo29rosso
Giorgio Carozzi, IL SecoloXIX
Michele Piacentini, testimonial Videoclip musicali.
Proiezioni dei filmati: "Ho capito che ti amo" cantato da Luigi Tenco e contenuto nel film "008 Operazione Ritmo", 2 filmati musicali relativi a Tenco, "Ricordo un ragazzo" del gruppo Le Pecore Nere e "Yeeee" scritto da Luigi Tenco per il gruppo del cantante Mal dei The Primitives e contenuti nel film inedito realizzato nel 1967 da Tullio Piacentini.

Cocktail offerto da **Bar Reale**

ore 17.30 Intrattenimento musicale
Università degli Studi- Via Balbi, 5-Cortile del Collegio:

Caramelle da non rompere coi denti

Franco Boggero voce e **Marco Spiccio** pianoforte

(Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili)

Venerdì 22

ore 15,30 Convegno
Biblioteca Universitaria, Sala di Lettura

Introduzione di **Michele Piacentini**, *la rivoluzione della Video Musica*

Lorenzo Coveri, *La "rivoluzione" linguistica di Luigi Tenco*

Mario Dentone, *Luigi Tenco e gli anni '60: persona e non personaggio*

Graziella Corsinovi, *La poetica di Tenco e il sentimento dell'"altrove"*

Marzio Angiolani, - *Il Tenco di Baccini: portare l'arte di Luigi a teatro*

Andrea Podestà, *Luigi Tenco e Fabrizio De André, storia di un'amicizia*

Gianni Cuttica, *L'infanzia di Luigi Tenco*

Roberto Trovato, Riflessioni con l'autore **Alberto**

Vincenzoni sul libro *Dino Campana e Luigi Tenco: poeti allo specchio*

Letture di una testimonianza di **Nedo Gonzales**

LUIGI TENCO

"Se un giorno tu
verrai via con me
amore mio
andremo insieme a vivere là
nella mia valle
dove ho imparato ad amare il sole
perché fa crescere l'erba nei prati
dove ho imparato ad amare la pioggia
perché fa crescere l'acqua nei pozzi.

Se un giorno tu
verrai via con me
amore mio
andremo insieme a vivere là
nella mia valle
dove la gente lavora i campi
dalla mattina sino alla sera
senza problemi per il vestire
e con la barba sempre da fare.

Se un giorno tu
verrai via con me
amore mio
andremo insieme a vivere là
nella mia valle
e se quel giorno tu non verrai
io dovrò piangere ma andrò da solo
perché se un giorno dovrò morire
voglio morire nella mia valle"

TULLIO PIACENTINI

Tullio Piacentini, con l'esperienza maturata come distributore e produttore cinematografico sin dall'immediato dopo-guerra, agli inizi degli anni '60 aveva realizzato alcuni filmati musicali con scenografia e coreografie perfettamente in sintonia con i temi delle canzoni rappresentate e nel 1967 realizzò anche il primo telefilm musicale per la messa in onda televisiva. Il suo titolo era 'Passeggiando per Subiaco' e riproponeva vari cantanti mentre si esibivano per le strade della Città di Subiaco (Roma). L'intento di questa produzione, forse troppo in anticipo con i tempi (la televisione di stato aveva un solo canale ed era ancora in bianco e nero), era quello di creare intrattenimento musico-televisivo abbinandolo alla promozione turistica delle varie località italiane. In altri termini, per come sono tuttora concepiti questo genere di filmati, fu l'inizio dell'era dei Videoclip... che avvenne molti anni prima di MTV (1 agosto 1981) e che ebbe però il merito di aver inventato il termine "Videoclip".